

>> VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

grar todo eso con los ángeles. Nunca me gustó la forma en que otros autores escribieron sobre ellos. Yo quería crear uno que fuera realmente dichoso, que estuviera feliz de bajar a la Tierra y acercarse a Toby O'Dare, el protagonista, para ofrecerle una oportunidad de hacer las cosas bien. Era un reto: ¿cómo haces que un ángel así sea interesante? Porque se trata de un ser superior, una criatura que vive con Dios, que tiene que ser muy especial... pero al tiempo, con personalidad propia. Ahora que escribo la tercera novela de Toby O'Dare, trato que Malchiah sea más complejo, que tenga que enfrentarse a más problemas para que se ponga nervioso... Siempre me gustó escribir sobre criaturas sobrenaturales, criaturas inmortales, personas fuera de la historia, fuera del tiempo.

¿Cuál es la principal diferencia entre el mundo de los vampiros y el de los ángeles?

El mayor desafío con un ángel es que se trata de una criatura casi perfecta. Por el contrario, los vampiros son criaturas trágicamente corruptas. Como son seres caídos, puedes lidiar con su agonía y dolor, con su lucha. Todo eso es muy rico, pero cuando te enfrentas a un ángel lo que tra-

DEL MAL AL BIEN

“Me cansé de escribir sobre malvados, de las limitaciones de los vampiros”

PIONERA

“Jamás imaginé que, quince años después, habría tantas películas y series vampíricas”

tas de describir es lo que siente al ver nuestras imperfecciones, cómo nos compadece. Me cansé de escribir sobre malvados, hice doce novelas sobre criaturas caídas, más que suficiente. Ahora escribo sobre un hombre que busca redimirse, sobre cómo Toby decide luchar contra su naturaleza para ayudar a las personas. Me cansé de las limitaciones de los vampiros. Seguir escribiendo sobre un personaje que necesita beber sangre todos los días antes de que salga el sol era demasiado.

¿Le sorprende que los vampiros se hayan apoderado de Hollywood quince años después de *Entrevista con el vampiro*?

Me divierte. Vi la serie *Sangre fresca* y me pareció muy ingeniosa, me imagino a mis vampiros mirándola y exclamando: ¡Por Dios! Nunca imaginé que tendríamos tantas películas de vampiros y tres o cuatro series sobre el tema al mismo tiempo.●

Un libro relata el éxodo de jóvenes licenciados, hastiados de nepotismo y gerontocracia

El joven exilio italiano

MARÍA-PAZ LÓPEZ
Barcelona

Italia es un país amable con los niños. La sociedad los arrulla, se les mira con comprensión cuando alborotan en los restaurantes, y los vecinos felicitan a los progenitores por sus retoños con más entusiasmo que en España. Pero los niños crecen, y convertidos en jóvenes en busca de trabajo y porvenir, descubren que en su país prevalecen la gerontocracia, el nepotismo y el intercambio de favores. Para encontrar un empleo, *bisogna conoscere qualcuno* (es necesario conocer a alguien). Y de aquel mimo en la infancia se ven abocados a un corredor angosto, del que sólo suelen salir

Vivo altrove (“vivo en otro lugar”), y combina ensayo y reportaje para retratar a jóvenes italianos de 25 a 40 años que se han ido del país, sedientos de ocasiones y llenos de melancolía. La tirada inicial fue de 2.500 ejemplares y se agotó este verano; ahora está en las librerías italianas la segunda edición.

“Italia es el país europeo que, en proporción, exporta el mayor número de jóvenes licencia-

Claudia Cucchiato, la autora, ve peor el futuro de los jóvenes italianos que el de los mileuristas españoles

nomistas, diseñadores...), que han emigrado a Barcelona, Berlín, Rotterdam, Oporto, Londres, París, Oslo, Estambul... y algunos también a ultramar. El éxito profesional –esa es la verdad desnuda– no siempre sigue al desplazamiento.

Alguien objetará que en similar situación se ven los jóvenes mileuristas españoles, sobre todo en la actual crisis económica. Pero no es del todo así. “El problema radica en la mentalidad misma del país y en la conformación del mercado del trabajo, que en Italia es muy garantista, por lo que todos buscan desesperadamente un contrato indefinido y, una vez conseguido, procuran blindarlo boicoteando cualquier ‘amenaza’ –arguye Cucchiato cuando se le

el ensayista Marco Travaglio, coautor de *Papi, el escándalo Berlusconi*, libro sobre la agitada vida privada del primer ministro del centroderecha, Silvio Berlusconi. “Nuestros jóvenes cerebros huyen al extranjero –se lamentaba Travaglio–. Italia es un país infestado de lobbies, monopolios, corporaciones... que no deja espacio a profesionales jóvenes con inquietudes. En Italia mandan los viejos, los barones, y es difícilísimo penetrar en ciertos ámbitos si tu padre o tu abuelo no forman ya parte de ellos. En la universidad, por ejemplo, es escandaloso; algunas cátedras pasan directamente de padres a hijos”.

Más aún: “Además de ser el país menos meritocrático de la OSCE, Italia es gerontocrática, y en estos años ha experimentado un peligroso giro hacia la xenofobia y el racismo. Todos estos elementos disparan las ganas de largarse de las jóvenes generaciones”, sostiene Cucchiato. Aunque muchos expatriados se declaran incomodados por Berlusconi, no puede decirse que haya en su exilio un mó-

No emigran por ‘disidencia’ política, pero los expatriados antiberlusconianos son mayoría

vil político. Ciertamente es que a muchos les avergüenzan las peripecias erótico-políticas del primer ministro, pero eso no les impulsaría a partir. “No son *disidentes políticos* en sentido estricto –dice Travaglio–. Se han ido no tanto porque no soporten vivir bajo Berlusconi, sino por las consecuencias de su política”. En realidad, nepotismo y gerontocracia son lacras preberlusconianas que la gestión de *il Cavaliere* ha consolidado.

En Italia muchos recriminan a estos jóvenes no haberse quedado en su país a luchar por un cambio, pero ellos arguyen que no están los tiempos para heroicidades. Al libro de Cucchiato se le puede quizá reprochar que trate con tintes épicos ciertas proezas cotidianas de esos jóvenes que causarían amarga risa a los emigrantes *de verdad*, los que no están blindados por un pasaporte comunitario, ni gozan del sacrosanto derecho de movilidad de los bien educados muchachos europeos.●



ARCHIVO

Un grupo de italianos en la isla de Formentera, fotografiados en el año 2006

los *raccomandati* (enchufados), los “hijos de”, y algunos afortunados o muy brillantes.

Ante tan lúgubres perspectivas, Claudia Cucchiato, treintañera periodista italiana, se instaló en el 2005 en Barcelona. Pesarosa por el éxodo de sus compatriotas coetáneos, Cucchiato ha escrito un libro sobre esos *nuevos emigrantes* italianos, que ya no zarpan hacia América como hace un siglo, sino que pululan por Europa y el mundo en busca de sociedades más amigas en oportunidades profesionales y vitales. Publicado en mayo en Italia por la editorial Bruno Mondadori, su libro se titula

dos y, a la vez, el que importa menos jóvenes de las mismas características”, se duele Cucchiato (Treviso, 1979) al explicar a *La Vanguardia* el porqué de su libro. Una investigación del consorcio universitario Almalaura –citada por la autora– desvela que en el último decenio se ha triplicado el número de jóvenes italianos que, en los cinco años posteriores a la licenciatura, se marchan por trabajo al extranjero. Casi la mitad considera muy improbable, si no imposible, el regreso a su país.

Así son los retratados por Cucchiato (arquitectos, periodistas, filólogos, ingenieros, eco-

pide que compare ambos países–, lo cual convierte a los jóvenes italianos en ‘enemigos’ de los sindicatos, de la política (griegaria, la más anciana del mundo, una verdadera casta ...), de la mediocridad ‘pacífica’ en la que suele y quiere vivir la mayor parte de la población”. Tras cinco años en España, Claudia Cucchiato sostiene que aquí, y en otros países europeos, no hay tanta inquina hacia los jóvenes, y que “los trabajadores más mayores suelen asumir el rol de maestros y aprovechar las diferencias, no estigmatizarlas”.

Corroboraba esta visión en una reciente visita a Barcelona

El 3D de tota la vida! i no et caldran les...

Per la Mercè el teatre al 50%



ADECA
Els Teatres Públics de Barcelona

VENIDA D'ENTRADAS
ServicCalles
902 22 22 11
serviccalles.com

Venda d'entrades al Tiquet Rambles del Palau de la Virreina (La Rambla, 99) del 18 al 25 setembre de 10 a 20 hores i per internet